



Arianna Reali, nata a Vercelli nel 1991, si avvicina allo studio del violino, all'età di 7 anni, sotto la guida del M. Antonio Sacco presso il CVM di Vercelli. Prosegue gli studi alla Suzuki con Fulvia Corazza e successivamente presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara, sotto la guida del M. Antonio Leofreddi, dove ottiene il Diploma Accademico di II livello.

Prosegue gli studi e il perfezionamento violinistico con il M. Roberto Ranfaldi, presso l'Accademia Perosi di Biella. Si perfeziona, inoltre, con le prime parti della Filarmonica del Teatro Regio di Torino tramite il corso *Obiettivo Orchestra*.

Vince il primo e il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica di Stresa, il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica di Scopello, il primo premio assoluto, primo premio e secondo premio al Concorso per Giovani Musicisti di Serravalle Sesia.

Esegue le opere: Otello, Ballo in Maschera, Trovatore, Traviata di G. Verdi con l'Orchestra Filarmonica Italiana; Carmen e Rigoletto con L'Orchestra Fondazione Teatro Coccia; Madama Butterfly di Puccini con L'Orchestra dell'Impresa Lirica Francesco Tamagno.

Partecipa ai seminari per archi e masterclass con i maestri: Alan Brind, Enrico Bronzi, Oliver Kipp, Ermir Abeshi, Veronika Eberle, Pietro Ladislau Horvat, Simone Bernardini, Roberto Ranfaldi, Konstantin Bogdanoski, Amiram Ganz, Aiman Mussakhajayeva, Stefano Pagliani.

Ha Collaborato con: l'Orchestra Giovanile I.Pizzetti, la Camerata de Bardi, l'Orchestra Giovanile del Lago Maggiore, la FuturOrchestra, l'Orchestra Sinfonica di Asti con la quale ha svolto tournée con *Il Volo* e *Bocelli* nei teatri più prestigiosi d'Italia, l'Orchestra Barocca di Progetto Musica, Perosi Ensemble, Orchestra Sinfonica Giovanile Jupiter, Orchestra Fondazione Teatro Coccia, Orchestra E.Pozzoli, Orchestra da camera Vivaldi, Orchestra Alchimia, Orchestra Alma, Orchestra Vivaldi, Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

Ha Collaborato in esperienze estere con: l'Orchestra Sinfonica di Asti, nell'anno 2016 per la presentazione del *Calendario Pirelli 2017* presso la *Cité du Cinéma* di Parigi; con l'Italian Philharmonic Orchestra, nell'anno 2019-2020, in una tournée nella Repubblica Cinese.

Dal 2018 viene chiamata a far parte dell'orchestra del programma televisivo X-factor.

La prima esperienza lavorativa nel campo dell'insegnamento risale all'anno scolastico 2015-2016 presso l'Istituto Superiore E.Bona di Biella dove insegna educazione musicale. Prosegue la strada dell'insegnamento e attualmente insegna la materia.

Coinvolta nel 2015 in un progetto di propedeutica musicale con bambini dai 3 ai 5 anni si appassiona a questo insegnamento e, successivamente, viene chiamata in altri progetti musicali presso scuole d'infanzia e primarie dove tutt'ora svolge la mansione di *esperto esterno di musica*.

Frequentando il corso dei 24 CFU viene a conoscenza della metodologia Orff-Schulwerk per la quale mostra un grande interesse e successivamente intraprende il Corso di Formazione nell'a.s. 2018-2019 presso il CDM onlus di Roma diventando formatore di questa metodologia. Nello stesso anno frequenta il Corso Estivo Orff-Schulwerk presso S.I.M.E.O.S. Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk - Verona.