



Maria Chiara Boscolo intraprende gli studi classici del canto presso il conservatorio G.Cantelli di Novara con il tenore Vittorio Terranova. Successivamente prosegue gli studi presso l'Università di Musica e Arte drammatica di Vienna sotto la guida della prof.ssa Eva Blahová e frequenta i corsi di perfezionamento di Mirella Freni e Montserrat Caballé per il canto lirico, Julia Migenens e Mary Setrakian per il musical theatre singing. Nello stesso periodo prende parte a numerosi allestimenti teatrali per l'opera, l'operetta e il musical. Canta in Rigoletto (Gilda, Théâtre municipal - Lausanne), Elisir d'amore (Adina, Heimathafen Neukölln - Berlin), La figlia del reggimento (Marie,

Mecklenburg State Theatre - Schwein), Capuleti e Montecchi (Giulietta, Theater Basel - Basel), Les contes d'Hoffmann (Olympia, Schloß Heiligenkreuz - Gutenbrunn), La sonnambula (Amina, Heimathafen - Neukölln), Die Zauberflöte (Königin der Nacht, Oper Graz), Lucia di Lammermoor (Lucia, Royal Theatre - Praha), Orphée aux Enfers (Eurydice, Athénée Théâtre Louis-Jouvet - Paris), Die Fledermaus (Adele, Operettenhaus - Hamburg), Der Zigeunerbaron (Arsena, Niedersächsische Staatstheater Hannover), Die lustige Witwe (Hanna Glawari, Festspielhaus - Baden Baden), Die Csárdásfürstin (Sylva Varescu, Festspielhaus - Bregenz), Die Tänzerin Fanny Elßler (Fanny Elßler, Konzertrotunde - Bad Reichenhall), No, no Nanette (Nanette, Le Théâtre - Emmenbrücke), My fair lady (Eliza Doolittle, Apollo Theater - Stuttgart), The King and I (Anna Leonowens, Altonaer Theater - Hamburg), Bedknobs and Broomsticks (Miss Price, Theatre Hall - Bern), The Beauty and the beast (Belle, Musical Dome - Innenstadt), The sound of music (Maria Reiner, Alte Oper - Frankfurt), West Side Story (Maria, Deutsches Theatre - Munich).

Oltre a ciò partecipa in qualità di ospite a numerose rassegne musicali internazionali e canta sotto la direzione di musicisti straordinari come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Ennio Morricone, Marris Janson e Tom Hammond.

In seguito si dedica alla didattica del canto, alternando ai momenti di insegnamento, viaggi di ricerca e di approfondimento sul tema della Funzionalità Vocale (Lichtenberg Institute - Darmstadt), della Biovocalità (Norddeutsches Institut für Bioenergetische Analyse - Papenburg) e della Psicovocalità (Universität Hamburg). Acquisisce inoltre le competenze necessarie per poter operare nell'ambito del Vocal Coaching e del Talent Development seguendo corsi sul Performance Improvement e il Motivational Coaching (The academy of modern applied psychology, Dunfermline / Center for coaching, London).

Da sempre attiva nell'ambito del fitness per il benessere del corpo e della voce diviene istruttrice certificata per la Ginnastica Biodinamica e l'Allenamento Funzionale (Deutsche Sportakademie - Köln) ed elabora il metodo *ATS™*, programma specificatamente pensato per la preparazione atletica del cantante.

Attualmente svolge un'intensa attività lavorativa in tutta Europa e attende con slancio alla formazione artistica di giovani talenti senza trascurare l'aggiornamento permanente e l'educazione ad una disciplina sistematica di cantanti già professionisti.